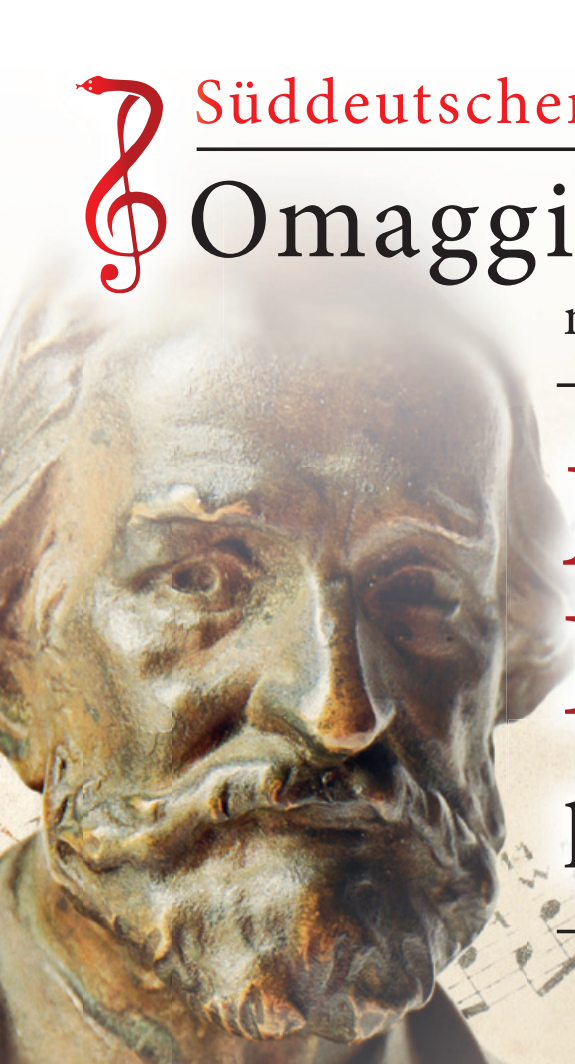
Süddeutscher Ärzte-Chor & Ärzte-Orchester

Omaggio a Giuseppe Verdi

nel Bicentenario della nascita (1813–2013)



MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra

Programma

Prima tournée internazionale di concerti all'estero 2013

110 medici musicisti
per un concerto straordinario

Cremona, Cattedrale
26 maggio ore 21.00
Concerto di beneficenza per un aiuto alle famiglie di bambini colpiti da tumori dell'infanzia e emopatie.

Associazione Giorgio Conti

Mantova, Chiesa San Francesco
27 maggio ore 21.00
Il ricavato sarà devoluto per il recupero delle chiese mantovane colpite dal terremoto

---

Como, Cattedrale
29 maggio ore 21.00
A beneficio della Casa guanelliana per anziani "Hogar P. Antonio Ronchi" di Coyhaique (Sud del Cile).

Assessorato Politiche Sociali – Comune di Como

Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Como

---

Verona, Chiesa di St. Anastasia
30 maggio ore 21.00
Concerto con ingresso a offerta libera a favore dei malati oncologici mutilati della voce

AOI onlus

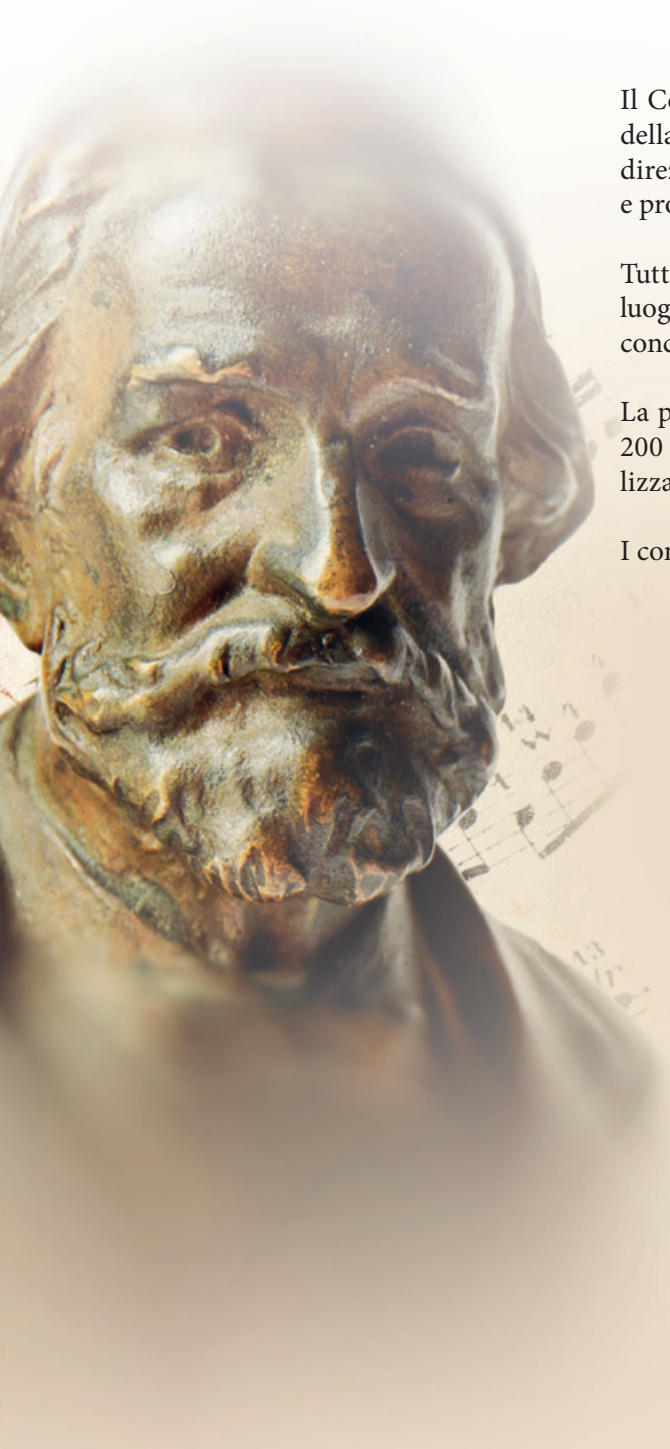
Provincia di Verona

Comune di Verona

Un particolare ringraziamento

- al Vescovo di Cremona, S.E.R Mons. Dante Lafranconi e a Mons. Ruggero Zuchelli, Rettore della Cattedrale, ai quali siamo grati per l'opportunità di tenere il concerto nella Cattedrale della città.
- al Prof. Fausto Caporali per l'organizzazione del concerto nel Cattedrale di Cremona, col patrocinio dell'Associazione Giorgio Conti.
- al Vescovo di Mantova, S.E.R Mons. Roberto Busti, al quale siamo grati per l'occasione di tenere il concerto nella Chiesa San Francesco della città e per il patrocinio della Diocesi di Mantova.
- al Prof. Carlo Benatti per la perfetta organizzazione del concerto nel Chiesa San Franceso, col patrocinio dell'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Mantova e dell'Associazione "Organistica Girolamo Cavazzoni" e per il notevole sostegno alla relizzazione della tournée.
- al vescovo di Como, S.E.R Mons. Diego Coletti e all'arciprete della cattedrale, Mons. Flavio Feroldi ai quali siamo grati per l'opportunità di tenere il concerto nella Cattedrale della città.
- al sindaco Mario Lucini, all' Ass. Prof. Bruno Magatti di Como e al presidente dell'ONC dott. Gianluigi Spata di Como per il patrocinio.
- al superiore generale dell'Opera don Guanella P. Alfonso Crippa e al Rettore del Santuario Sacro Cuore – Opera don Guanella di Como don Angelo Gottardi per la preziosa collaborazione.
- a Monsignore Silvano Mantovani per averci concesso la Chiesa Santa Anastasia a Verona per il concerto.
- al Prof. Maurizio Comencini per scelta di solisti italiani di notevole spessore artistico.
- all' Orchestra Sinfonica "Italo Montemezzi" per aver collaborato insieme a noi.

…. e a tutti quelli che hanno reso possibile questa indimenticabile esperienza musicale (e non solo).



Il Coro dei medici della Germania meridionale e l'Orchestra dei medici della Germania meridionale si sono costituiti nell'autunno 2012 sotto la direzione del M° Marius Popp. Entrambi i gruppi sono composti da medici e professionisti attivi nel campo della medicina.

Tutti i componenti operano da diversi anni in vari campi della musica nei luoghi dove essi risiedono e hanno alle spalle una consistente esperienza concertistica.

La prima tournée internazionale è prevista nel nord Italia per celebrare i 200 anni della nascita di Giuseppe Verdi. Noi siamo ben lieti di poter realizzare questa serie di concerti in alcune importanti città italiane.

I concerti sono organizzati a scopo di beneficenza.

Süddeutscher Ärzte-Chor
& Ärzte-Orchester

Marius Popp – *direttore*

Marius Popp nato a Klausenburg/Romania. All'età di cinque anni prende lezioni di pianoforte. Studia l'organo all'Accademia evangelica di musica sacra col prof. Victor Lukas e presso l'Istituto superiore di musica, mentre a Colonia intraprende studi di direzione d'orchestra col prof. Volker Wangenheim. Successivamente studia economia a Darmstadt. Dal 2002 Popp è "Dekanatskantor" (cantore decano) a Kronach (Baviera) dove organizza anche il Festival Internazionale d'Organo di Kronach.

È fondatore e direttore artistico di varie rassegne concertistiche come "Coburgo ed i palazzi regali" e "Ritratto di compositori contemporanei".
L'intensa attività artistica l'ha portato ad esibirsi in varie chiese come la Basilica di San Marco (Venezia), la Basilica S. Gloriosa dei Frari (Venezia), il Duomo di Salzburg, la cattedrale La Trinità (Parigi), Notre-Dame (Parigi), la Basilica S. Clotilde (Parigi), la Chiesa evangelica tedesca (Parigi), la Chiesa Americana (Parigi), l'Ulmer Münster, il Duomo di Altenburg, la Frauenkirche di Dresda, inoltre nella Slovacchia ed al Festival Internazionale dell'Organo ad Aalborg (Danimarca), etc.

I compositori Gerhard Deutschmann, Franz Möckl, Ates Pars, Enjott Schneider, Javier Busto, Fausto Caporali e Naji Hakim hanno scritto per lui varie composizioni che sono state poi trasmesse alla radio bavarese e incise su CD. Ha tenuto concerti per organo a quattro mani con Sabine Steinmetz, con Carlo Benatti e per organo-pianoforte con Johann Gottlob von Wrochem. Cantore decano residente a Kronach, apprezzato e riconosciuto sia in Germania che all'estero, ha assunto l'incarico di dirigente dei concerti tradizionali a Coburg dal 2006 e dal 2007 ed è stato direttore del coro degli insegnanti di Kronach. Dal 2011 collabora con il CORO DEI MEDICI TEDESCHI.

www.mariuspopp.com

Consuelo Gilardoni – *soprano*

Consuelo Gilardoni, soprano, ha studiato presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como dapprima come arpista (sotto la guida di Emanuela degli Esposti), secondariamente con (with Mario Patuzzi and Edda Gussoni). Successivamente inizia lo studio del canto lirico con il M° Soprano Cristina Rubin. Ha studiato Arte Scenica con Maria Luisa Iotti, ed infine consegue il diploma di canto lirico nel 2008.

Nel frattempo, prende parte al festival musicale <<Giovani musicisti in tour>> (patrocinato dalla provincia di Como) nel 2004. Nel Maggio 2007 ottiene la menzione d'onore al Concorso Internazionale Anemos a Roma.

Nel Maggio 2008 viene premiata per la miglior interpretazione al 3° "Concorso Musicale Città di Lissone".

Continua la sua collaborazione con il Conservatorio di Musica di Como partecipando agli eventi musicali organizzati dallo stesso.

Ha lavorato con M° Bruno Dal Bon, collabora con il violoncellista e compositore M° Guido Boselli interpretando alcune delle sue composizioni di musica contemporanea.

Infatti partecipa ogni anno al Festival di Musica Contemporanea Olgiate Olona.

Ha partecipato ad alcune masterclass: con Antonello Madau Diaz (regia teatrale e azione scenica), e Diego Cossu (elementi di foniatria per il canto lirico). Nel 2009 ha partecipato alla masterclass della Sig.ra Mirella Freni, presso il Castello di Cortanze ad Asti. Ha partecipato alla masterclass tenuta dalla sig.ra Luciana Serra a Villa Medici Giulini (Briosco). Nel Maggio 2009 prende parte al programma radiofonico "Diapason" a Radio Vaticana dove ha interpretato alcuni brani lirici.

Dal Novembre 2009 si perfeziona a New York con il M° Carlo Faria, direttore d'orchestra ed allievo del Maestro Arturo Toscanini, con il quale collabora costantemente per concerti e produzioni.

Nel Maggio 2010 partecipa alla Masterclass intitolata "L'interpretazione stilistica e vocale nell'Operetta" tenuta dal tenore Andrea Binetti, durante la quale è stata scelta tra i 6 migliori artisti che si sono esibiti alla Sala del Ridotto del Teatro Lirico "G. Verdi" in Trieste ricevendo consensi positivi.

Nel Giugno 2010 debutta con successo il ruolo di Zerlina nel "Don Giovanni" con la "Compagnia Lirica di Milano".

Nell'ottobre 2010 è tra i semifinalisti del 4 Concorso Internazionale Lirico "Magda Olivero".

Tra il 2010 e il 2011 debutta diversi ruoli d'operetta tra i quali: Stasi (soubrette) nella Principessa della Czardas di Emmerich Kalman, Ottilia nel "Al Cavallino Bianco", Tutù nella " Danza delle libellule" al Teatro San Babila (Milano) con la Compagnia Operetta Mon Amour al con la regia e al fianco di Andrea Binetti. Debutta anche BonBon nel "Paese dei Campanelli" (Carlo Lombardo and Virgilio Ranzato) con la regia e al fianco di Andrea Binetti al Teatro Verdi (Genova).

Nel Dicembre 2010 prende parte alla serata di premiazione della 46° edizione Premio Carlo Porta di Milano al fianco di Andrea Binetti e M°Marco Rossi, ottenendo grande successo.
Nel Maggio 2011 si qualifica per la partecipazione al 30th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition alla Wiener Kammeroper in Vienna.
Vince, nel Giugno 2011, il Gran Premio di Canto Lirico, alle Feste Musicali di Civenna, con voto unanime della giuria composta da: Daniele Rubboli, Rina Cellini, Monica Minarelli e Giovanni Guerini.
Nel 2011 è membro aggiunto al coro per la stagione Sinfonica della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.
Partecipa alla II e III edizione della Masterclass "L'interpretazione stilistica e vocale nell'Operetta" tenuta dal tenore Andrea Binetti
Al teatro Ariston di Sanremo porta in scena l'operetta "Al Cavallino Bianco" (Ottilia), e "La Principessa della Czardas" (Contessina Stasi).
Susseguono il debutto di Valancienne (La Vedova Allegra) al teatro Verdi (Genova), poi al Teatro Civico di Vercelli.
Debutta nella stagione d'opera e d'operetta 2010-2011/2011-2012/2012-2013 del Teatro San Babila i seguenti ruoli d'operetta: La Principessa della czardas (Stasi), Al Cavallino Bianco (Ottilia), La Danza delle Libellule (Tutù), Salomè (Scugnizza),Frou frou (La duchessa del Bal Tabarin), Anita (Acqua Cheta), Bom Bon (Il paese dei Campanelli), Franzi (sogno d'un Valzer).
Il suo repertorio comprende: Susanna - Contessa (Nozze di Figaro), Zerlina (Don Giovanni),
Fiordiligi (Così Fan Tutte); Rosina (Barbiere di Siviglia); Adina (Elisir d'Amore), Norina (Don Pasquale), Violetta (La Traviata), Gilda (Rigoletto); Mimì – Musetta (La Bohème), Lauretta (Gianni Schicchi); Suzel (L'amico Fritz); oltre a diverse composizioni da camera (Schubert, Schumann, Duparc, Faurè) e sacre (Haendel, Mozart, Rossini, Verdi).
Svolge frequente attività concertistica e collabora con numerose formazioni musicali.
Attualmente si perfeziona con il Tenore M° Maurizio Comencini.

Maurizio Comencini – *tenore*

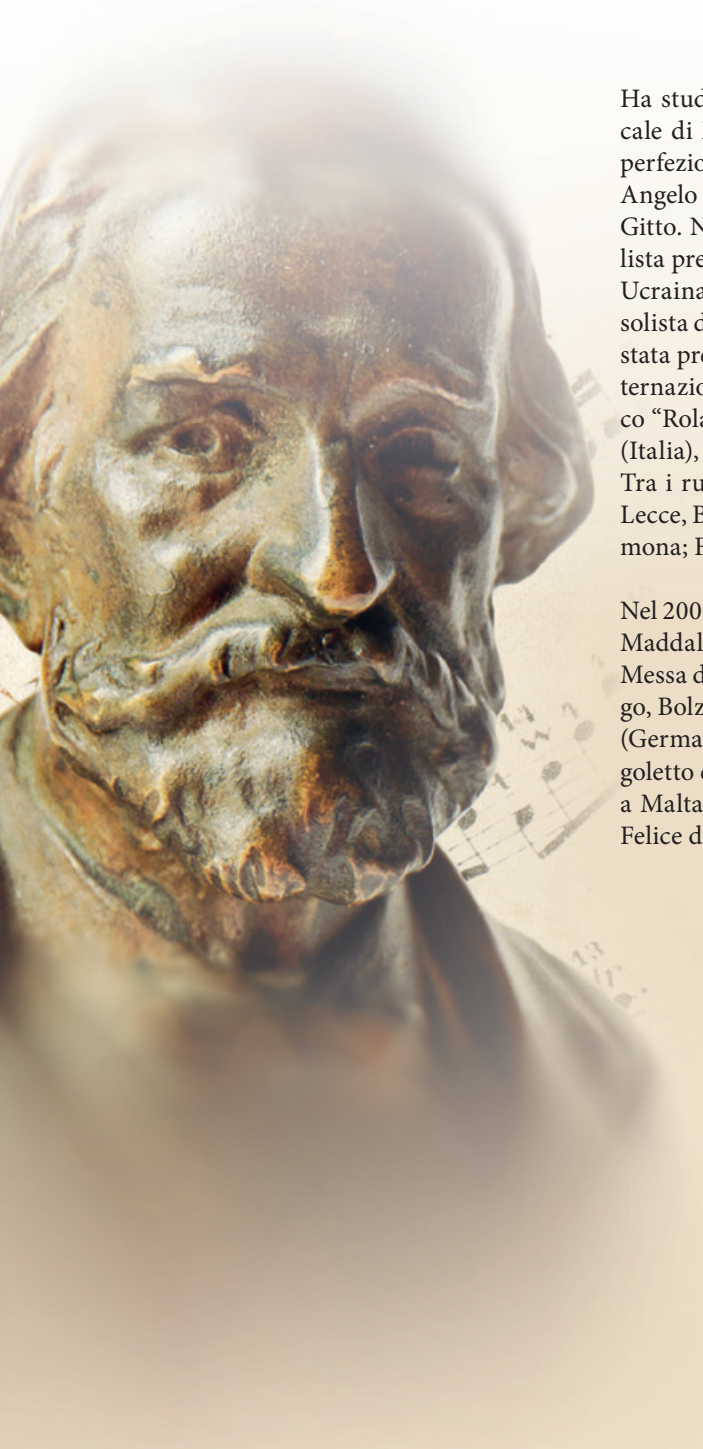
Nato a Verona, si diploma in canto al Conservatorio della sua città.
Ha poi intrapreso un'importante carriera che lo ha visto impegnato in Giulietta e Romeo di Zandonai a Verona, Rovereto,Wiesbaden, in Barbiere di Siviglia di Paisiello a Granada e Matera,in Italiana in Londra di Cimarosa a Savona,Cosenza,Pescara,Fermo, in Torquato Tasso di Donizetti a Savona,in Manon Lescaut di Auber a Verona, in Cenerentola di Rossini a Caracas,Dresda,Udine,Parma, in Carmina Burana di Orff a Verona,in La Pescatricedi Piccinni a Sassari,in L'Ape Musicale di Mozart-Salieri a Venezia,in Cappello di paglia di Firenze di Rota a Treviso,in La Finta Semplicedi Mozart ad Enschede, in Caffè di campagna di Galuppi a Venezia,in Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi per la RAI , in Andromaca di Feo a Brindisi, in Fra Diavolo di Auber e Alice di Testoni a Palermo;in Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno di Ciampi a Verona e Salisburgo,in Occasione fa il Ladro di Rossini all' Opera Festival di Pesaro, al Teatro alla Scala e a Palermo; in Betly di Donizetti a Lugo; in Matrimonio Segreto di Cimarosa a Cosenza, Montepulciano, Brescia, Bergamo, Cremona;in Amico Fritz di Mascagni a Cagliari; in Barbiere di Siviglia di Morlacchi a Terni; in Sonnambula di Bellini a Jesi, Tenerife, Barcellona, Genova;in Flauto Magico di Mozarta Ravenna, in Don Pasquale di Donizetti a Cagliari, Fano, Oviedo, Amburgo, Bari, Fermo,Tel Aviv, Verona;in Barbiere di Siviglia di Rossini a Caracas, Belluno,Cento,Tolone, Coruna, Jesi,Genova, Verona,Cagliari, Tolone, Jesi, Clemont Ferrand, Palm Beach,Roma ,Berlino, Bilbao, Zurigo, Vienna, Amburgo; in Falstaff di Verdi a Parma,Modena,Besancon,Budapest, Bonn, Tokyo, Siviglia;in I Quattro Rusteghi di Wolf Ferrari a Verona,in Puritani di Bellini a Ravenna,in Campiello di Wolf Ferrari a Trieste;in Assedio di Corinto di Rossini e Reginetta delle Rose di Leoncavallo a Genova;in Concerto Maria Callas all' Arena di Verona,in Il Paese dei campanelli di Ranzato a Palermo,in Il Signor Broucek di Janacek a Genova,in Il signor Bruschino di Rossini a Stoccarda,in Elisir d'Amore di Donizetti a Parma, Enschede, Malaga, Jesi, Nimes, Bassano, San Gallo, Zurigo , al 'Teatro alla Scala' di Milano, Malaga, Lucca, Sassari e Genova;in Djamileh di Bizet a Ravenna, in Finta Giardiniera di Mozart ad Alessandria; in Inganno Felice di Rossini e Teresa e Claudio di Farinelli a Verona; in Italiana in Algeri di Rossinia Verona, Brescia, Bergamo, Cremona e Pavia, in Traviata di Verdia Palm Beach,Palermo,Umbria per terremotati, Salon de Provence,in Bohéme di Puccinia Never, Dublino e Francoforte; in Maria Stuarda di Donizetti a Bergamo, Hannover, Stoccolma e Torino;in Re Teodoro in Venezia di

Paisiello a Ludwigschafen, Dresda, Padova, Venezia, Montpellier, e Wiesbaden;in Juive di Halevy a Ludwigschafen,Sofia e al Boden-See Festival di Costanza; in Comte Ory di Rossinia Torino;in Rigoletto di Verdi a Sofia, in Vedova Allegra di Lehar all'Arenadi Verona; in Dannazione di Faust di Berlioz a Cagliari, in Tosca di Puccinia Latina,Siena, Milano,Crema;in Faust di Gounod a Sofia; in Nabucco di Verdia Messina e Francoforte;in Don Carlo di Verdi a Bonn e Zagabria; in Le Maschere di Mascagni a Livorno, Mantova, Pisa, Ravenna e Modena;in Carmen di Bizet a Grenoble,Skopie,Parma, Salon de Provence;in Anna Bolena di Donizettia Helsinki; in Silvano di Mascagni a Livorno e Svolen; in Marescialla d'Ancre di Nini a Jesi;in Assassinio nella Cattedrale di Pizzetti a Torino e Roma;in Attila di Verdial Luglio Musicale Trapanese; in Simon Boccanegra di Verdia Zagabria;in Madama Butterfly di Puccinia Latina,Padova, Limoges ,Metz e Fiume;in Amica di Mascagni a Livorno e Roma;in Forza del Destino di Verdia Liegi, Bassano e Avignone;in Wally di Catalani a Dusseldorf;in Messa da requiem di Verdi a Sofia,in Adriana Lecouvreur di Cilea a Torino e Siena,in La Rondinedi Puccini a Trapani;in Gioconda di Ponchiellia Nizza ,Liegi, Fiume, in Le Villi di Puccini a Metz, in Trovatore di Verdi a Pisa, in Pagliacci di Leoncavallo a Livorno e Catania,in ManonLescaut di Puccini a Taipei,in Angelica di Bertolani a Reggio Emilia.

Ha collaborato con importanti Direttori d'Orchestra tra i quali Arena, Armiliato, Baresa, Bartoletti, Callegari, Campanella, Campori, Carella, Carignani, Carminati, De Bernard, Delman, Desderi, Gatti, Gavazzeni, Gelmetti, Ghiaurov, Guadagno, Guingal, Humburg, Koening, Khun, Lipton, Lombard, Morandi, Olmi, Paternostro, Pidò, Renzetti, Rizzi, Saccani, Santi, Severini, Tarbuk, Tolomelli, Viotti.

Svolge un intensa attività concertistica. Ha eseguito"Messia di Haendel a Roma e Trieste,"Cantata di Rossini a Bologna,"Pianti d'Amore di Nono a Roma, 'Petite Messe Solennelle' di Rossini a Caracas, Vicenza, Fidenza e Verona, Messa dell'Incoronazione di Mozart a Cagliari, 'Missa Solemnis' di Beethoven a Bergamo, 'Messa da Requiem' di Verdi a Sofia.

Nadiya Petrenko – *mezzosoprano*

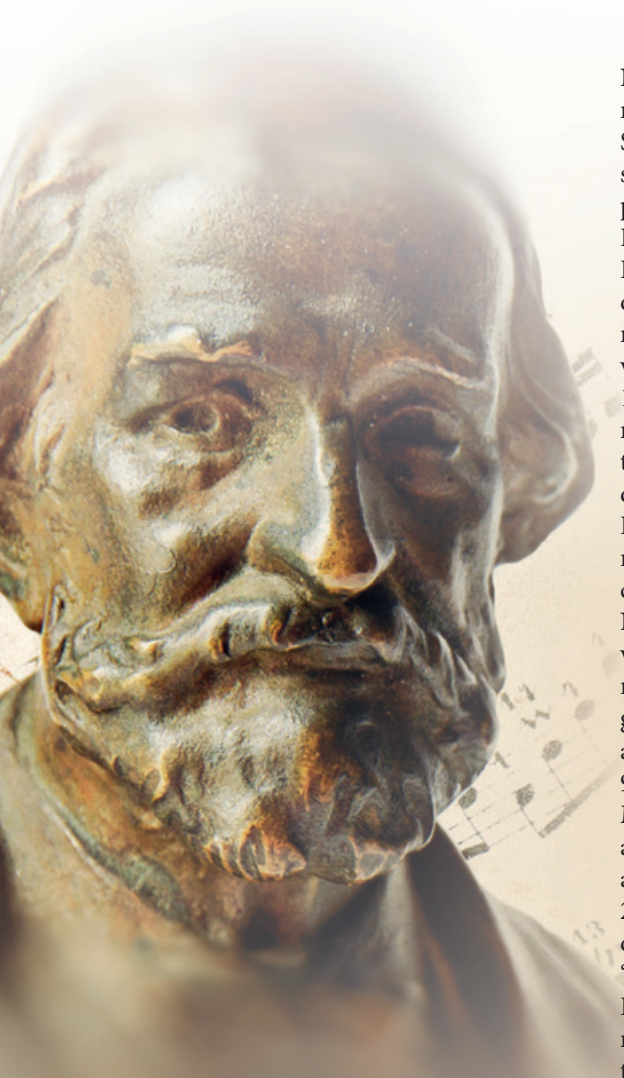


Ha studiato all'Accademia Musicale di Leopoli (Ucraina), all'Accademia Musicale di Mosca (Corsi di perfezionamento), all'Università di Princeton (Corsi di perfezionamento). Ha inoltre seguito Corsi di alto perfezionamento con il M° Angelo Bertacchi, Katia Ricciarelli, M° Walter Coppola (Italia), M°Gioacchino Gitto. Nadiya Petrenko ha iniziato la sua carriera in Ucraina: E' stata Prima solista presso la Filarmonica di Crimea (Yalta), Prima solista della Radio Statale di Ucraina (Kiev), Prima solista della Sala Nazionale dei concerti di Kiev e Prima solista del Teatro d'Opera Sperimentale di Kiev. Nel 2000 si è trasferita in Italia. E' stata premiata in diversi concorsi: nel 2000 1° premio assoluto al X Concorso Internazionale "Riviera della Versilia" (Italia), 3° premio al Concorso Internaz. Lirico "Rolando Nicolosi" (Italia), 3° premio al Concorso Internaz. "Arenzano 2001" (Italia), 1° premio al Concorso Internaz. Lirico "Nino Carta" Moncalieri (Italia). Tra i ruoli debuttati in Italia ricordiamo: nel 2004 Madlon / Andrea Chénier a Lecce, Brescia, Bergamo, Pavia e Cremona; Santuzza / Cavalleria Rusticana a Cremona; Fenena / Nabucco a Bassano del Grappa a Jesolo.

Nel 2005 Amneris / Aida a Reggio Calabria; Messa da Requiem di Verdi a Firenze; Maddalena / Rigoletto a Cremona, Pavia, Bergamo, Brescia e Como. Nel 2006 Messa da Requiem di Mozart al Teatro Comunale di Fano; Emilia / Otello a Rovigo, Bolzano, Rimini, Ravenna; La Principessa / Adriana Lecouvreur a Neustrelitz (Germania) e Cleopatra di Berlioz a Narni. Nel 2007 ha cantato Maddalena / Rigoletto e Amneris / Aida a Narni Opera Festival; Preziosilla / La forza del destino a Malta; Nel 2008 Dama / Macbeth a Cremona, Brescia; Rosenkavalier a Carlo Felice di Genova, Stabat Mater di Dvorzak – Cremona, G.Mahler – Das Lead fon

der Erde – Portogruaro, G.Puccini – Gianni Schicchi, G.C.Menotti – La Medium – Cremona, Brescia, Como, Pavia; Nel2009, – Maddalena (Rigoletto), Zita (Gianni Schicchi) – Lecce, G. Mahler – Lieder eines fahrenden Gesellen – Portogruaro, V.Bellini – Norma (Clotilde) – Pisa, Pavia, Brescia, Cremona, Como, Trento; Nel 2010: Amneris (Aida) – G.Verdi – Forli,Bologna; 8 Sinfonia di G. Mahler – Wismar (Germania); V. Bellini – Sonnambula (Teresa) – Cremona, Brescia, Como, Pavia; 5 Messa di Schubert – Cremona; Nel 2011: Mercedes(Carmen-J.Bizet) – Trento, Savona; Gertrude (Romeo et Juliette – Ch.Gounod) – Brescia, Cremona; Nel 2012: Gertrude (Romeo et Juliette) – Pavia,Como; Giovanna (Ernani) – Cremona, Brescia, Como, Pavia; Verdi-Requiem – Cremona, Pavia; Frugola (Tabarro) – Cattolica, Treviso; Magnificat, Gloria – Vivaldi – Brescia, Cremona.

Frano Lufi – *basso*



Nato a Shkoder in Albania. Inizia giovanissimo gli studi musicali di violino, fisarmonica e pianoforte. Nel 1985 si diploma in Canto al Conservatorio di Musica di Stato di Tirana e successivamente viene scritturato dal Teatro di Stato della stessa città come basso stabile svolgendo contemporaneamente l'attività d'insegnante presso il suddetto conservatorio.
Principali ruoli interpretati: Colline ne "La Boheme"; Ferrando ne "Il Trovatore"; Don Basilio ne "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini; i ruoli di Solista nella 9° Sinfonia di Beethoven e nel Requiem di Mozart. Molto intensa L'attività concertistica sia nel proprio paese sia all'estero (Romania, Italia, Ex Jugoslavia e U.S.A. Nel 1991 è vincitore al Concorso Internazionale di Canto "George Enescu" in Romania e nel 1992 è vincitore al Concorso Internazionale di Canto "Giovani Speranze di Opera" nella Città di Scopie (Macedonia). Ancora nel 1992 è vincitore al Concorso di Canto "Katia Ricciarelli" e successivamente frequenta l'Accademia Lirica Mantovana diretta da Katia Ricciarelli
Dal settembre al novembre 1992 è stato impegnato con l'Opera Nazionale di Veneziain in una turnèe interpretando i ruoli di Monterone e Sparafucile in diverse città del USA.
Nel 1993 prende parte al Concorso Internazionale di Canto "G.B.Viotti" di Vercelli vincendo il secondo premio ex equo nella categoria maschile. In dicembre debutta nel ruolo di Alidoro ne "La Cenerentola" di Rossini al Brancaccio di Roma. Nel gennaio 1994 debutta nel ruolo di Raimondo nell'opera "Lucia di Lammermoor" al Teatro Filarmonico di Verona e ritorna ancora per la parte del Basso solo nella 9° Sinfonia di Beethoven . Dopo canta con il soprano Katia Ricciarelli la "Petite Messe Solenelle" e lo "Stabat Mater" di Rossini. Nel luglio/agosto 1995 ha debuttato all'Arena di Verona nel ruolo del Conte di Monterone nel "Rigoletto" di Verdi e il 26 agosto 1995, sempre in Arena di Verona, ha interpretato il ruolo di Raimondo nel 2° atto della "Lucia di Lammermoor" a fianco del tenore Josè Carreras nella serata di galà a Lui dedicata. IL 25 novembre 1995 ha interpretato il ruolo del Basso nella "Grande Messa da Requiem" di Giovanni Simone Mayer nel Teatro Donixetti di Bergamo. A Venezia con il Teatro "La Fenice" ha interpretato il ruolo del Commendatore del "Don Giovanni" di Mozart e in settembre dello stesso anno ha cantato il Lodovico in "Otello" di Verdi nel nuovo Festival Internazionale a Paphos/Cypro. Ritorna ancora a Venezia per cantare il ruolo di Angelotti nella "Tosca" di Puccini e in febbraio 1997 il Pistola nel "Falstaff" di Verdi al Palafenice. In aprile 1997 a Tokyo ed a Osaka canta il Dottore nella "Traviata". Nello stesso anno ha cantato nel Festival al Arena di Verona il Monterone in "Rigoletto", un ruolo che subito dopo interpreta al "Bellini" di Catania. Canta il ruolo di Truffaldino nell'"Arianna a Nasso" di Straus al Teatro Regio di Torino e in Svizzera, al Festival d'estate al Arena

di Avenches canta il Don Basilio in "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini. In Gennaio 99 canta Il Principe di Bullion nell Adrianna Lecouvreur al Teatro Politeama di Lecce, e in seguito canta Il Gran Sacerdote in Nabucco e il Don Basilio in Barbiere di Sevilia al Festival dell'opera di Avenches in Svizzera.
In febbraio 2000 canta al San Carlo di Napoli il ruolo di Truffaldino nell'"Arianna a Nasso
E in Aprile 2000 al Filarmonico di Verona canta il I° Nazzareno in Salome.. Dopo canta il Gran Sacerdote in Nabucco ad Oslo e il Re in Aida ad Avenches in Svizzera.
In Dicembre 2000 canta la parte del Cristo in "Laudes Evangelii" di V. Bucchi al Filarmonico di Verona. In Luglio 2001 canta nel ruolo di Padre Guardiano in " La forza del destino" a Bussetto.
Sempre in Luglio 2001 canta il Ferrando nell "Trovatore" di Verdi a Brescia
In ottobre 2001 canta il Trovatore. In Dicembre 2001 a Ginevra canta il Re in Aida.
In Gennaio 2002 canta Ferrando in Trovatore., in Marzo Requiem di Verdi a Foggia e Maggio 2002- Canta il ruolo di Raimondo al Bellini di Catania e in Luglio il ruolo di Melchthal in Guglielmo Tell di Rossini al Festiva del'opera di Avenches. In Svizzera..
In Gennaio 2003 canta in 7 concerti in Hollanda , Danimarca e Svizzera scene dalle opere Boris Godunov e Otello accompagnato dall Orchestra Filarmonica di Londra.
In febbraio canta il ruolo di Colline in "Boheme" al "Bellini" di Catania e subito dopo lo stesso ruolo lo canta in Giappone: a Tokyo , Osaka, Otsu etc.
In settembre 2003 canta il ruolo di Oroveso in "Norma" a San Pietroburgo in Russia.
In Febbraio 2004 canta il ruolo di Lorenzo in "Capuleti e i Montecchi" al Teatro del opera di Roma. Al Teatro Massimo Bellini di Catania Canta il ruolo di Oroveso nella "Norma" di Bellini e "Ballo in maschera" di Verdi. Al Stattsoper di Bern in Svizzera canta il ruolo di Strominger in "La Waly" di Catalani. Canta Il ruolo di Samuel e Tom in Ballo in Maschera di Verdi al teatro Bellini di Catania e con lo stesso Teatro canta il ruolo di Conte Rodolfo in "Sonnambula " e Oroveso in "Norma" di Bellini , in una turne in Giappone. A cantato sotto la guida di Maestro N. Santi, J Tate, M Arena,R. Bonynge, G. Kuhn, G. Carella, D. Renzetti, A. Guadagno, Callegari, M. Viotti, etc.
Ha cantato in centinaia di concerti in tutta l'Italia, Romania, Svizzera, Ungheria, Danimarca, Olanda, Germania, Giappone, Turchia, etc. Ultimamente come membro di un trio composto da Lina Uinskyte (violino), Gianluca Libertucci o Salvatore Reitano (organo) ha Fatto diversi concerti in Sicilia interpretando brani da Bach a Debussy, da Srtradella a Massenet conquistando il pubblico.

Concerti di beneficenza

Associazione Giorgio Conti

Cremona

Aiuto alle famiglie di bambini colpiti da tumori dell'infanzia e emopatie.

SANGUIS · XRI · IHESU · ECCLESIA MANTUANA

Mantova

Il ricavato sarà devoluto per il recupero delle chiese mantovane colpite dal terremoto.

CONGREGATIO SERVORUM A CHARITATE IN OMNIBUS CHARITAS

Como

Casa guanelliana per anziani "Hogar P. Antonio Ronchi" di Coyhaique (Sud del Cile).

AOI onlus

Verona

Aiuto malati oncologici mutilati della voce.

Mille grazie per il vostro sostegno

Programma

Federico Caudana (1878–1963)

VERGINE MADRE

preghiera per coro a 4 voci Paradiso, XXXII, DANTE

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MESSA DA REQUIEM

per quattro soli, coro e orchestra

Süddeutscher Ärzte-Chor
& Ärzte-Orchester

Dr. Norbert Herrmann, maestro concertatore

Consuelo Gilardoni, soprano
Maurizio Comencini, tenore
Nadiya Petrenko, mezzosoprano
Frano Lufi, basso

Marius Popp, direttore

Federico Caudana (1878–1963)

VERGINE MADRE

Federico Caudana (1878–1963) studiò al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Nel 1907 vinse per concorso la carica di primo organista e maestro di cappella della Cattedrale di Cremona, che tenne costantemente fino alla sua morte. In parallelo, è stato insegnante di canto corale e pianoforte presso l'Istituto "Beata Vergine", presidente della Commissione Diocesana per la Musica Sacra, per un breve periodo direttore della banda cittadina e dal 1931 direttore del coro "Amilcare Ponchielli", fondato da Roberto Farinacci.
Nel 1909 è stato membro fondatore della "Società dei Concerti" di Cremona. Caudana è stato uno dei musicisti italiani che hanno contribuito alla riforma della musica sacra. Grazie al proficuo lavoro di compositore, in particolare nel campo della musica sacra, e grazie alla pubblicazione delle sue opere a partire dal 1925 presso la "Edizioni Casa Musicale Carrara" di Bergamo, è conosciuto in tutta Italia.

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MESSA DA REQUIEM

Il 13 novembre del 1868 moriva Rossini a Parigi. Verdi propose che i più rinomati compositori italiani avrebbero dovuto scrivere, insieme, un brano importante in memoria del "Cigno di Pesaro".
Il requeim (nota come Messa per Rossini) si sarebbe dovuto poi esguirlo a Bologna in occasione dell'anniversario della morte di Rossini.
Il "Libera me Domine" della messa del 1874 fu composto da Verdi in quell'occasione.
Verdi rimase molto impressionato dalla morte del compatriota Alessandro Manzoni, avvenuta nel 1873. Manzoni, come Verdi, si era impegnato per l'unità di Italia avvenuta pochi anni prima, e condivideva dunque con lui i valori tipici del Risorgimento, di giustizia e libertà. La sua morte gli fornì dunque l'occasione per realizzare il vecchio progetto, questa volta componendo l'intera messa.
Il requiem, che Verdi offrì alla città di Milano, fu eseguito in occasione del primo anniversario della morte di Manzoni, il 22 maggio 1874, nella Chiesa di San Marco sempre a Milano. Venne diretto dallo stesso Verdi ed i quattro solisti furono Teresa Stolz (soprano), Maria Waldmann (mezzosoprano), Giuseppe Capponi (tenore) e Ormondo Maini (basso). Il successo fu enorme e la fama della composizione superò presto i confini nazionali.

Nr. 1 Requiem

Coro (*Andante*)
Requiem aeternam dona eis, Domine:
Et lux perpetua luceat eis.

(*Poco più*)
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem:
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

(*Andante*)
Requiem aeternam dona eis, Domine:
Et lux perpetua luceat eis.

Solisti, Coro (*Animando un poco*)
Kyrie eleison! Christe eleison!

Nr. 2 Dies irae

Coro (*Allegro agitato*)
Dies irae, dies illa
solvet saeclum in favilla,
teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus,
quando judex est venturus,
cuncat stricte discussurus.

Coro (*Allegro sostenuto*)
Tuba mirum spargens sonum
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.

Basso (*Molto meno mosso*)
Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Mezzosoprano, Coro
(*Allegro molto sostenuto*)
Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit,
nil inultrum remanebit.

Coro (*Allegro agitato*)
Dies irae, dies illa
solvet saeclum in favilla,
teste David cum Sybilla.

Soprano, Mezzosoprano, Tenore
(*Adagio*)
Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
cum vix justus sit securus?

Coro, Solisti
(*Adagio maestoso*)
Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Soprano, Mezzosoprano,
(Lo stesso tempo)
Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae,
ne me perdas ille die.
Quaerens me sedisti lassus,
redemisti crucem passus;
tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.

Tenore (*Adagio*)
Ingemisco tanquam reus,
culpa rubet vultus meus,
supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
sed tu, bonus, fac benigne,
ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
et ab hoedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

Basso (*Andante*)
Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

Coro (*Allegro agitato*)
Dies irae, dies illa
solvet saeclum in favilla,
teste David cum Sybilla.

Solisti, Coro (Largo)
Lacrymosa dies illa
qua resurget ex favilla
judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus.

Pie Jesu Domine,
dona eis requiem!
Amen.

Nr. 3 Offertorio

Solisti (*Andante mosso*)
Domine Jesu Christe! Rex gloriae!
Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni
et de profundo lacu!
Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas Tartarus,
ne cadant in obscurum:
Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam;

(*Allegro mosso*)
quam olim Abrahae promisisti,
et semini ejus.

(*Adagio*)
Hostias et preces tibi, Dominae,
laudis offerimus.

Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus, fac eas,
Domine, de morte transire ad vitam,

(*Allegro mosso*)
quam olim Abrahae promisisti,
et semini ejus.

(*Andante mosso*)
Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni,
fac eas de morte transire ad vitam.

Nr. 4 Sanctus

Coro (*Allegro*)
Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua!

Hosanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis!

Nr. 5 Agnus Dei

Soprano, Mezzosoprano, Coro
(*Andante*)
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

Nr. 6 Lux aeterna

Mezzosoprano, Tenore, Basso
(*Allegro moderato*)
Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctus tuis in aeternum, quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

Nr. 7 Libera me

Soprano, Coro (Moderato)
Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda;
quando coeli movendi sunt et terra
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit atque ventura ira;
libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda;
Quando coeli movendi sunt terra.

(*Allegro agitato*)
Dies irae, dies illa, calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde,
dum veneris judicare saeculum per ignem.

(*Andante*)
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

(Moderato, *Allegro risoluto*)
Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda.

Libera me, quando coeli movendi sunt
et terra dum veneris judicare saeculum per ignem.

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda.
Libera me!

Süddeutscher Ärzte-Chor
& Ärzte-Orchester

www.mariuspopp.com